PREÇO: 1.000 RS

Nº 186

• Miss JOSE SEDWICH •

A SCENA MUDA

Novo tratamento do cabello

RESTAURAÇAO -- RENASCIMENTO -- CONSERVAÇAO

PELA **Loção Brilhante** PATENTE N.° 5739

Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Greund, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto n.° 1213 em 6 de Fevereiro de 1923.

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO EXTRANGEIRO.

A Loção Brilhante é o melhor especifico indicado contra:

QUÉDA DOS CABELLOS — CANICIE — EMBRANQUECIMENTO PREMATURO — CALVICIE PRECÓCE — CASPAS — SEBORRHÉA — SYCOSE E TODAS AS DOENÇAS DO COURO CABELLUDO.

Cabellos brancos Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o enbranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabello cahe ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tonica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellente renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a côr natural primitiva, sem pintar, emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas -- Quédas dos cabellos Multiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabelludo dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias de destróe radicalmente as caspas deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabello. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actua estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções -- Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabelludo os cabellos cahem, quer dizer despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extermina o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabello, impedindo a sua queda.

Trichoptilose Ha tambem uma doença, na qual o cabello, em vez de cahir parte. Pode partir bem no meio do fio ou pode ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Alem disso, o cabello torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A Loção Brilhante, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1.° — E' absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

2.° — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.

3.° — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a côr natural primitiva gradual e progressivamente.

4.° — O seu perfume é delicioso, e não contem oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabello.

MODOS DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez, é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante pode ser usada em fricções como qualquer loção, porém é preferivel usar do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa mais ou menos em um pires, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabelludo bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.

PREVENÇÃO

Não acceitem nada que se diga ser "a mesma coisa" ou "tão bem como" a Loção Brilhante.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabello que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira côr primitiva ao seu cabello.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie ou outras molestias parasitarias do couro cabelludo.

Nada pode ser mais convincente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia sobre o valor benefico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta opportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o coupon abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL:

ALVIM & FREITAS

RUA DO CARMO, 11 — SOBR. S. PAULO, Caixa Postal 1379

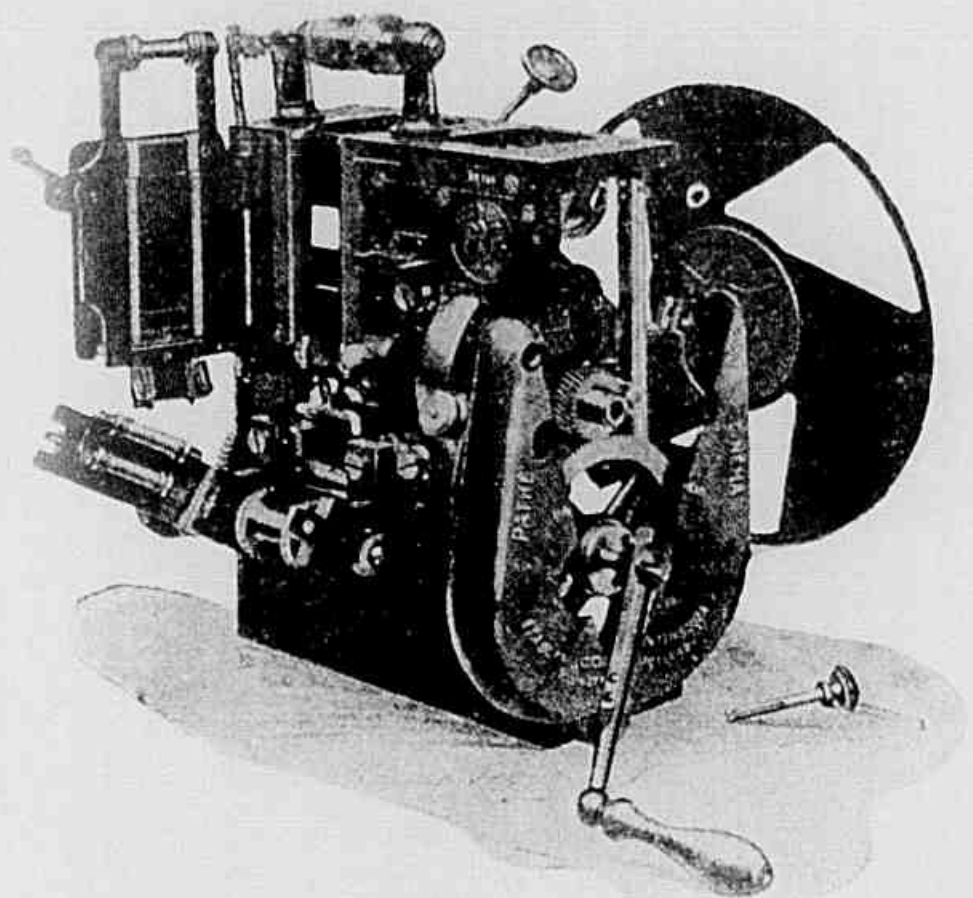
COUPON
(S. M.)

SRS. ALVIM & FREITAS
Caixa 1379 — *S. Paulo.*

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10$000 afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

NOME.....................................

RUA.....................................

CIDADE.....................................

ESTADO.....................................

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 186 — 30.° DO ANNO IV

— 16 de Outubro de 1924 —

Os sexos inimigos — (Betty Compson, Percy Marmont e Huntly Gordon) 9
Peccados de Paris — (Pola Negri, Adolphe Menjou, Charles de Roche e Huntly Gordon) 8
Herdade maldita — (John Gilbert e Virginia Brown Faire) 11
Mulher contra mulher — (Betty Compson) 13
Fios do destino — (Creighton Hale, Gladys Leslye e William Toocker) 16
Duzentos mil por hora — (Katherine Mac Donald) 20
Flor selvagem — (Gustavo Serena e Anna Fugez) 23
Cavalleiros de roxo — (Joe Ryan, Elinor Field e Ernest Shields) 26
Mandrino — (Jacqueline Blanc, Jeanne Helbring e André Valois) 27
Braço amarello — (Juanita Hansen, Warner Oland e Marguerite Cour) 28
Aguia branca — (Ruth Roland) 29
As novidades na tela — (Miss Sylvia Breamer, da "Pathé New-York") 5
Os que vivem no écran — (Miss Priscilla Dean, da "Universal") 14
Os namorados no cinematographo — (Jack Hoxie e Olive Hasbrouck, da "Universal") 15
Estudos de expressões — (Gloria Swanson e Rod La Roque, da "Paramount") 18
As estrellas da scena muda — (Miss José Sedgwick, da "Universal") 22

Vinho Capitoso

A PELLICULA POR EXCELLENCIA

Luxo - Prazer - Folia

ENREDO E DESFECHO ULTFA-SENSACIONAL

Proclamada pelos criticos e pelos competentes no ramo como o melhor lavor da época.

UMA GRANDIOSA JEWEL DA UNIVERSAL

Interpretada por um grupo de artistas de primeira grandeza

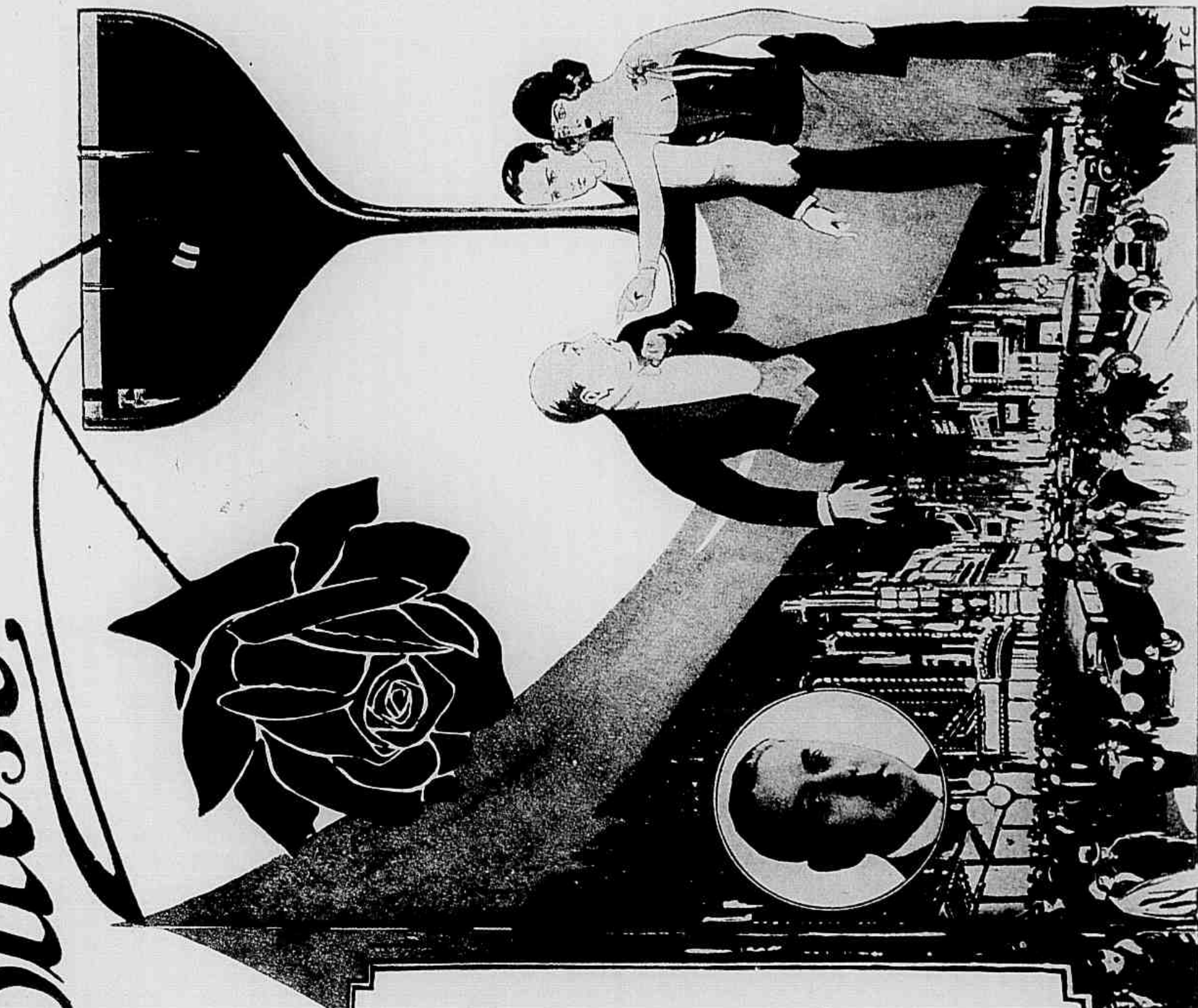
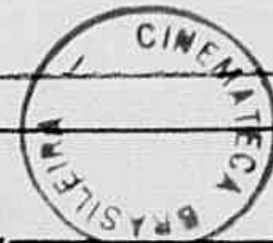
DESTACANDO-SE

CLARA BOW

ROBERT AGNEW MYRTLE STEDMAN
FORREST STANLEY HUNTLY GORDON
E WALTER LONG

TC

EDIÇÃO DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA
SOCIEDADE ANONYMA
DIRECÇÃO DE RENATO DE CASTRO
Praça Olavo Bilac, 12 e Rua Buenos Aires, 103
ENDEREÇO TELEGRAPHICO REVISTA
Telephone: — Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração N 3660
Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

N. 186 — 30.° DO 4° ANNO || RIO DE JANEIRO, 16 DE OUTUBRO DE 1924

ASSIGNATURAS

Um anno (série de 52 numeros)	48$000
Um semestre (26 numeros)	25$000
Estrangeiro....	60$000
Numero avulso	1$000
Num. atrazado	1$500

REVISTA DA SEMANA
ASSIGNATURAS

Um anno.............	50$000
Seis mezes............	26$000
Estrangeiros..........	65$000
Numero avulso.......	1$200
Numero atrazado......	1$500

EU SEI TUDO
MAGAZINE MENSAL
ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA

CHARLES RAY acha-se actualmente com a Pathé.
Seu primeiro film chama-se "Smith Dynamite". Trabalham com elle Wallace Beery, Bessie Love e Jacqueline Loogan.

VIOLETA LA PLANTE, irmã da trefega Laura, que já se pode considerar uma veterana do écran, acaba de entrar tambem para a cinematographia, trabalhando em um film ao lado de Hoot Gibson.

BESSIE LOVE, Hobart Bosworth e Glenn Hunter serão os interpretes do novo film de Frank Lloyd para a "First National", intitulada "O altar na Collina".

HENRY B. WALTHALL tem um papel de importancia no novo film de Ruth Roland para "Co-Artists-Productions", que se intitula, em inglez: "Dollar Down".

CECIL B. DE MILLE vai iniciar um novo grande film intitulado "O leito de ouro", tendo como protagonistas Rod La Roque e Estelle Taylor.

WILLIAM FARNUM, que deixou a Fox para se tornar estrella da Paramount, acaba de fazer seu primeiro grande film intitulado: "O Mylagre do Odio".

A[illegible]ANTELL nasceu em S. Francisco da California e é muito conhecido e estimado alli como architecto e autor de grandes revistas cheias de sabor politico.

EMORY JOHNSON escreve diariamente suas memorias, usando para isso uma tachygraphia especial de que é inventor.
Antes de se occupar com o ensaio de films, trabalhou nelles como actor com bastante exito.

AL CHRISTIE foi o fundador do primeiro studio de Hollywood, que hoje tem seu nome e nelle já foram feitos, até hoje, 1.123 comedias de 2 partes.

MISS SYLVIA BREAMER, da "Pathé New York".

RUPERT HUGHES, alem de suas invejaveis qualidades, como litterato e ensaiador cinematographico, goza de grande reputação como technico musical.
Acha-se agora desolado com a morte de sua bella esposa, occorrida tragicamente em um porto da China e, a proposito d'este acontecimento doloroso, compoz uma marcha funebre de magistral e delicada melodia.

GEORGES O' HARA foi considerado pelos criticos o mais elegante dos profissionaes de box. Isso fez com que ande pelas ruas de Los Angeles *inchado* como uma bola.

SEXOS INIMIGOS

Film da *Paramount* tendo como principaes interpretes: — BETTY COMPSON, PERCY MARMONT e HUNTLY GORDON

* * *

Realisava-se nessa noite, no palacete do opulento banqueiro Alberto Sasson uma festa verdadeiramente principesca.

Alli se reunia o que havia de mais distincto na sociedade do dinheiro e da aristocracia. O banqueiro Sasson era um homem riquissimo, cuja vida de prazeres não tinha limites, mal se acomodando ao ambiente familiar.

Foi por isso que nessa mesma noite combinou com alguns de seus amigos um grande jantar, no dia seguinte, no restaurante Fenafly, jantar, a que assistiriam as bailarinas do theatro do emprezario Blainey. Mas como a primeira figura d'esse grupo, a celebre Goldie, estava doente Blainey, substituiu-a pela formosa bailarina Dodô Baxter.

Dodô Baxter era uma creatura singular nas rodas theatraes.

Moça e formosa, tinha a ideia fixa de ser um dia uma grande artista dramatica e, alem d'isso,

Ao lado: O juiz era casado mas pouco feliz em seu lar.

Em baixo: O juiz Massingale ficou profundamente surprehendido ao encontrar taes maneiras e sentimentos em uma bailarina.

teimava em se conservar honesta.

Foi Dodô Baxter a esse banquete, sem desconhecer o perigo a que se expunha, porque demasiado estava prevenida contra o banqueiro Sasson que ella sabia homem ousado e habituado a ver satisfeitos todos os seus caprichos. Porem ella soube comportar-se de tal forma que não só deu uma lição ao atrevido argentario como chegou a impressionar seus companheiros presentes a esse banquete, o juiz Massingale e o leviano Carry Lindaberry, que apezar de ser um desregrado apreciou devidamente a virtude sem artificios que era o apanagio da jovem bailarina.

Um e outro tiveram tão bôa impressão do caracter pouco vulgar de Dodô e o juiz Massingale, embora casado, ou talvez exactamente por ser casado com

(Continúa na pag. 31).

Em baixo: A entrada de Dodô Baxter causou sensação entre aquellas elegantes.

Aquelle homem corroido pelos vicios causára-lhe uma impressão de terror immenso.

Apresentando-se alli com seu vestuario de apachinette, Claire deu uma severa licção áquelles ricos ociosos.

Claire e tem muitos admiradores, respeitaveis e ricos.

O unico elo que ainda a liga ao passado é sua creada Francine que a acompanhou na mutação de sua existencia.

Peccados de Paris

Film da "Producção Paramount" tendo como protagonistas: — POLA NEGRI, ADOLPHO MENJOU, CHARLES DE ROCHE e HUNTLY GORDON

***

Na tragica primavera de 1918, o mundo inteiro seguia com attenção os movimentos do exercito invasor no coração da nobre França.

O celebre café Boule, outróra o *rendez-vous* dos *apaches*, abriga agora sómente mulheres, que soffrem resignadamente os horrores da grande guerra.

Entre ellas destacava-se, por sua vivacidade e seu enthusiasmo, Flôr de amor, uma *apachinette* de alma inquieta mas sincera. Quando na tristeza do café abandonado, as pobres mulheres liam com anciedade as noticias da marcha do exercito allemão, no Somme, um grupo numeroso de soldados entrou no café Boule. Eram antigos *apaches* que tinham obtido uma licença para vir á capital.

Para Flôr de amor a unica cousa que interessava era ver entre elles aquelle a quem ella mais amava: o apache Fernando, que tinha, por sua valentia, ganhado a cruz nos campos de batalha.

Forem foi mais rapida do que todos esperavam a volta ás linhas de frente e poucos dias depois um jornal noticiava a morte de Fernando.

Passam-se mezes. Assigna-se a paz. Flôr de amor já não frequenta o café dos *apaches*; é agora conhecida pela bella Mlle.

Não, meu amigo... E' melhor que eu não me explique. Seria ainda mais humilhante.

Franceline era a fiel criada que a acompanhava desde seus tempos de vida humilde.

Um dos mais persistentes adoradores de Claire é Raul Gramont, o novo prefeito de policia de Paris e elle não é um conquistador como os outros; ama-a sinceramente a ponto de querer casar com ella. Comtudo, a tão honroso convite não accedia de bôa vontade Claire, que, de quando em quando, gostava de voltar a seu saudoso tempo de aventuras, ao café Boule, envergando seus velhos trages de outros tempos.

Mas a insistencia de Gramont é tal que Claire acaba por ceder e o casamento se realiza, fazendo o dedicado marido tudo quanto lhe é possivel para que ella esqueça o passado.

Entretanto, elle desconfia de que Claire lhe occulta qualquer cousa; e, na realidade, assim é, pois mesmo depois de casada dei-

—Eu vi-a quando entrou em casa hontem. E sei de onde vinha... Ora, hade concordar que esse segredo pede alguma cousa.

Pola Negri no papel de *Claire* a «Flôr de Amor».

Essas scenas eram habituaes no café Boule.

vou Claire continuar occultamente a envergar o vestido de *apachinette* afim de ir algumas noites distrahir-se no café Boule.

Ora, Gramont tem um secretario, George de Coyr, rapaz muito seu amigo mas a quem a vertigem do jogo perdera por completo. Um dia, tendo praticado varias deshonestidades, elle recorre ao prefeito para que o salve.

Este empresta-lhe mais uma vez importante quantia, declarando porem que o fazia pela ultima vez.

Um mez depois, tendo perdido de novo no jogo Croyr está seriamente embaraçado, quando o accaso lhe proporciona uma occasião de conhecer o segredo de Claire, pois que a encontrou quando ella regressava á casa, vestida de *apachinette*.

Logo no dia seguinte elle a procurou para lhe exigir dinheiro em paga d'esse segredo.

A recusa de Claire exasperou-o e não vendo outro meio de se salvar procurou roubar suas joias mas foi por ella descoberto.

Ficou um segredo por outro segredo.

Passados alguns dias, durante uma reunião *chic* nos salões de Claire, a sociedade elegante que alli estava, teve a fantasia de ir ao café Boule de que muito se failava, tanto mais quanto se dizia haver alli uma *apachinette*, a famosa Flôr de amor, muito parecida com Claire.

Esta, naturalmente irritada com as injuriosas phrases com que toda aquella gente pretenciosa se referia a seus antigos

(Continúa na pag. 31).

— Saia, miseravel... Saia immediatamente. Segredo por segredo.

A herdade maldita

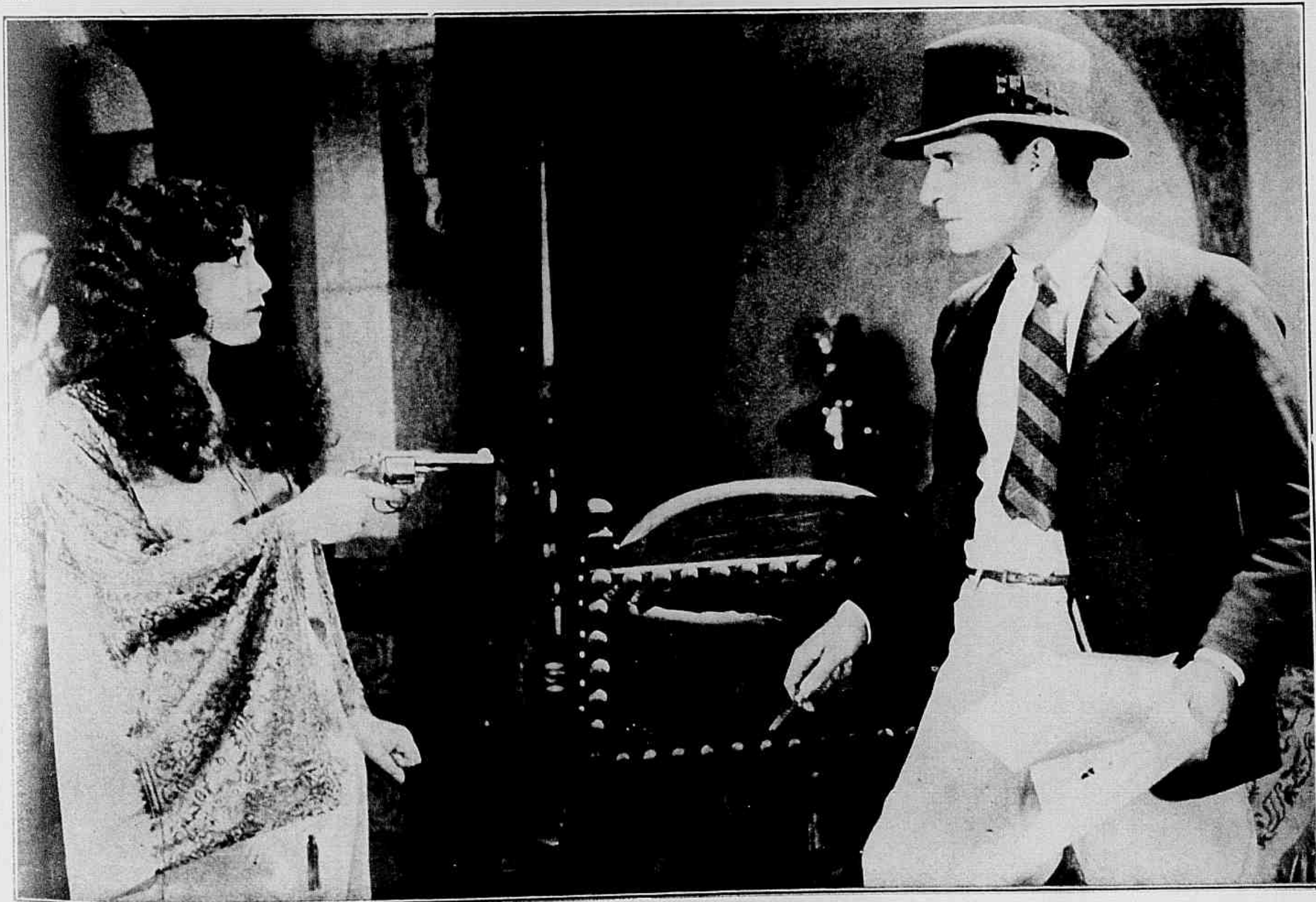
Film da *Fox Film Corporation* tendo como protagonistas John Gilbert e Virginia Brown Faire.

* * *

Descendente de nobre e opulenta familia da encantadora e poetica Hespanha, Felippe Varillo vivia pobre e tristemente em uma pequena choupana em companhia de Tessa, sua fiel e dedicada serva e Juan seu neto, rapaz jovial e amigo de se divertir mas dotado com excellente coração.

E enquanto Felippe vivia assim quasi miseravelmente naquelle recanto, Pedro Varillo, seu irmão mais moço, gozava todo o conforto e bem estar. Rico e feliz vivia na herdade da "Torre Dorada" em companhia de sua filha Carmen.

Era portanto, a existencia d'aquelles dois irmãos inimigos tão differente uma da outra, quando certa tarde Felippe recebeu com grande surpreza uma carta escripta por seu pai ao fallecer e que sómente agora fôra encontrada numas escavações feitas nos arredores de sua residencia. Nessa missiva o velho Sr. Varillo communicava a seu filho mais velho, que o testamento, dispondo de sua immensa fortuna, encontrava-se occulto nas costas de uma cadeira de couro, na velha herdade da "Torre Dorada" sendo elle o unico herdeiro de todos os seus bens.

—Mas isso é verdade ? Diga ... Falle, meu pai! ...

Que faz o senhor aqui ? Por que penetrou nesta casa occultamente ?

Indignada pois julgava que elle maltratava seu pai, Carmen chegou a ameaçar o primo com um chicote.

A commoção, que Felippe ressentiu ao receber essa revelação foi tão grande, que lhe produziu uma congestão em consequencia da qual ficou paralytico para o resto de sua vida.

Porem cheio de odio pelo irmão infame, que tão cynicamente o roubára, deixando-o na miseria e sugeito ás maiores privações, Felippe obrigou seu neto a jurar perante Deus, que vingaria tamanho crime, indo naquella noite á herdade de onde, depois de encontrar o testamento, expulsaria Pedro como um intruso, um miseravel, que não podia estar no gozo do, que não lhe pertencia. Mas aconteceu que Juan, com temperamento bondoso e desinteressado não era o executor ideal para tão cruel vingança. Alem do mais, amando sua prima Carmen, que casualmente conhecera durante um accidente, elle não se sentia com disposição alguma para maltratar o pai d'essa moça, que, afinal, nenhuma culpa tinha no caso.

Foi pois com o maior constrangimento que partiu.

Chegou á herdade, entrou, encontrou o documento mas eis que, quando ia sahir, Carmen surgiu diante d'elle considerando-o um ladrão por haver penetrado alli sem permissão de pessôa alguma.

Sem meios de defeza pois não queria que Carmen soubesse do que se tratava, Juan teve que fugir como se de facto fosse um ladrão.

No dia immediato,no emtanto, de novo obrigado pelo avô, Juan voltou á herdade da "Torre Dorada" afim de expor a seu tio a verdade, mas foi recebido traiçoeiramente por elle vendo-se forçado a se defender lutando furiosamente.

Ora justamente quando tio e sobrinho assim lutavam, chega Carmen, que indignada pela offensa feita a seu pai, expulsa Juan a chicote de sua presença.

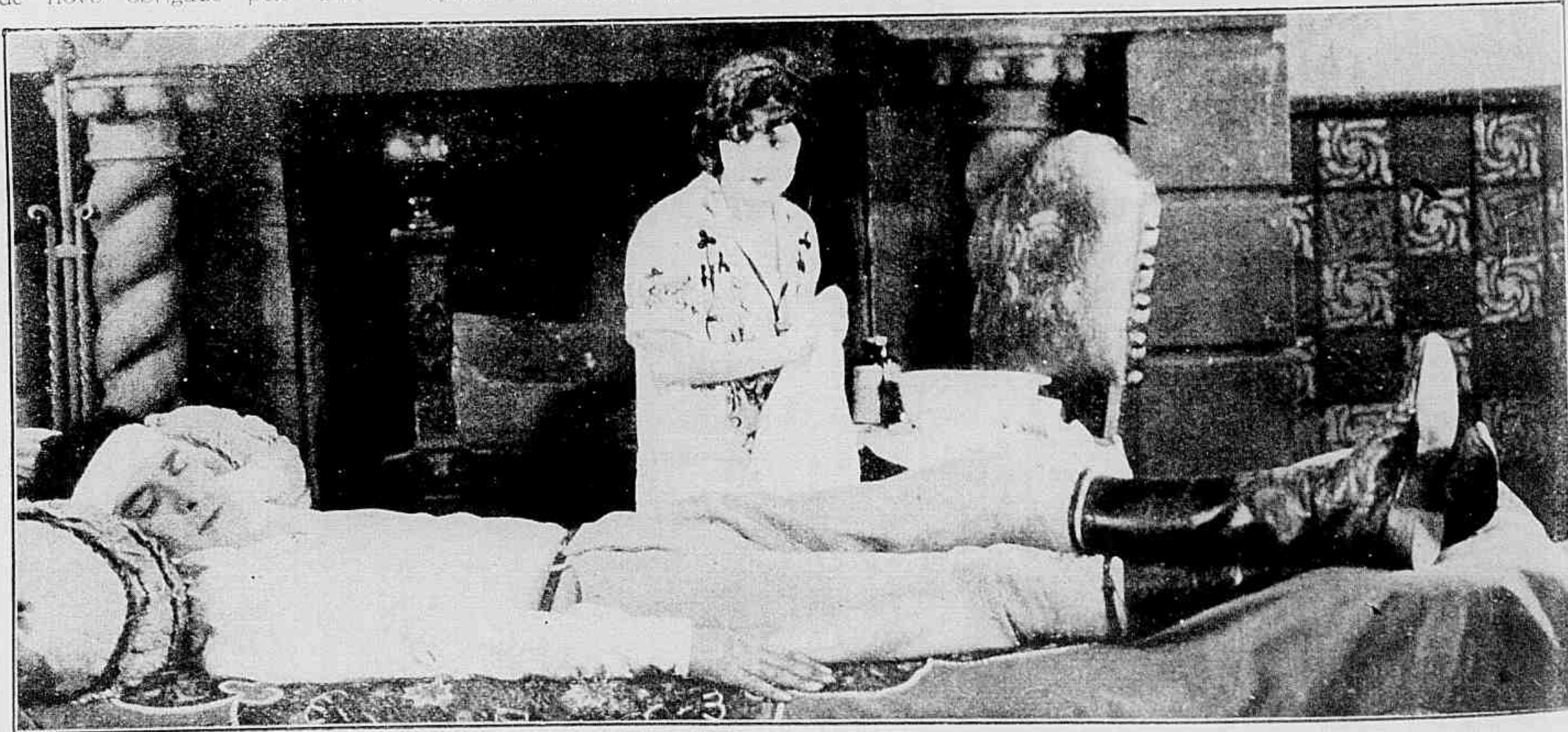
E para maior desgosto do bom e dedicado rapaz, este ao regressar a sua casa depara com o avô morto, morto de odio e de desespero, por não poder se vingar do irmão.

Quanto a Carmen, ignorante de tudo, vota rancor inexoravel ao primo, acceitando os galanteios de Clifton Venable, typo cynico e caçador de dotes.

Mas, quando o Sr. Pedro Varillo, poucos dias depois, foi em companhia de Venable e Carmen, a uma egreja afim de tratar os papeis para o casamento, Juan, que não podia se resignar a perder sua amada aproveita-se do momento em que Carmen fica só no automovel, á porta do templo e toma a direcção do vehiculo partindo em toda velocidade, numa carreira louca e desenfreada, entre rochas e precipicios; tão desastradamente, que espatifa o auto de encontro a um barranco, ficando ambos feridos.

Tendo desmaiado com esse choque, Carmen é levada por Juan á uma cabana abandonada, situada nos arredores do accidente e alli são forçados a passar toda a noite.

Juan confessa então a Carmen o amor que lhe vai n'alma e na manhã seguinte, quando já cançados de procurar os fugitivos, Varillo e Venable chegam á cabana, Juan, como explicação de sua attitude entrega o testamento á Carmen, que, ao lel-o,

(Continúa na pag. 34)

Feridos no accidente, tiveram que passar toda a noite naquella cabana.

Mulher contra mulher

Film da "Selznick", tendo como protagonista miss BETTY COMPSON.

* * *

A pequena Louise, uma jovem francezinha sentimental, sentiu um dia fallar seu coração fascinado pelas maneiras insinuantes e o caracter integro de certo rapaz, que vinha como visita a sua casa e era extremamente sympathico.

Elle tambem se deixára enlevar pelos encantos de Louise a ponto de se apaixonar loucamente por ella.

Parece, porem, que a felicidade perfeita não é d'este mundo e quando já noivos, elles se dispunham a marcar dia para seu casamento, rebentou a grande guerra e a ordem de mobilisação geral levou David, que assim se chamava o rapaz, para os campos de batalha a combater inimigos, que ameaçavam a integridade de sua patria.

Mesmo em campanha, a despeito das preoccupações da luta, David nem um só dia deixou de escrever a Louise, mas chegou um momento em que ella não recebeu mais cartas...

Luise era agora uma actriz famosa com o nome de Doralyse.

O pobre rapaz, ferido numa das temporas por um estilhaço de granada fôra recolhido a um hospital de sangue de onde, depois de alguns mezes de carinhoso tratamento, sahiu apparentemente curado; mas, na realidade, esquecido por completo de toda a sua vida anterior, de sua propria personalidade, e de seu proprio nome até.

E assim, emquanto elle, usando agora um outro nome e gerente de uma grande fabrica, contrahia nupcias com uma senhora da mais alta sociedade londrina, mulher cheia de orgulho e vaidosa a ponto de não querer sujeitar-se nunca ás exigencias da maternidade, a pobre Louise, que houvera já o fructo de seus amores com David, esperava em vão por elle, ensinado entretanto seu filhinho a venerar a memoria do pai, que suppunha morto.

Certa noite, porem quando ella fazia sua apparição no palco do theatro em que agora trabalhava, David, que assistia de uma friza ao espectaculo, foi por ella reconhecido immediatamente.

Elle, por sua vez, embora continuasse sem memoria de seu passado sentiu a mais forte das impressões ao vel-a, como se o cerebro quizesse, num esforço supremo, reviver toda a sua vida anterior ao dia do ferimento.

Entretanto, ignorando a odysséa do ex-soldado, Louise, conhecida agora como a celebre actriz Doralyse, apenas via nesse acaso a volta da sua felicidade perdida.

Mas, na entrevista que se seguiu foi vertendo amargo pranto que ouviu d'elle a narração fiel do seu infortunio, não esquecendo a falta de um filho, ao menos, para alegrar seu lar e fazer entrar na realidade das cousas a esposa soberba.

Doralyse tendo-se tornado uma gloria do palco parecia agora no ponto culminante de sua ventura, mas vivia, por assim dizer, a mais perigosa phase de sua existencia, preza de um mal cardiaco, que a ameaçava, prompto a provocar-lhe a morte a uma emoção mais forte.

A proposta que David lhe

(Continúa na pag. 34)

O jantar de despedida do soldado que vai partir para a linha de frente.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

O programma de exhibições para a proxima temporada da Metro-Goldwyn é muito variado, incluindo "O Arabe", com Ramon Novarro, Revelação, com Viola Dana; "Pan", com um elenco de numerosas estrellas; "Tess", com Blanche Sweet, "Barreiras Quebradas", com Norma Shearer, Adolpho Menjou e James Kirkwood, "O Pequeno Robinson Crusoé", com Jackie Coogan; o "Lyrio Vermelho", com Ramon Novarro; "Yolanda", com Marion Davies; "Uma Noite em Roma", com Laurette Taylor; "O Bandoleiro", com Renée Adorée e Pedro de Cordoba; "O Navegante", com Buster Keaton; Circé", de Blasco Ibanez, com Mae Murray, "A Senhora Paramor, com Pauline Frederick e outras mais que formam um total de cincoenta producções.

RUTH Roland que, como já noticiamos, está trabalhando em um film da "Co-Artists-Productions", esteve a ponto de morrer — ao cahir — involuntariamente — do alto do telhado de uma escola ao solo. Este salto de sete metros não estava no programma e affirma a querida estrella que nunca sentiu susto egual, nem durante suas famosas cambalhotas para as series fantasticas, que a tornaram famosa.

A bella actriz estava alli, apreciando os aspectos dos arredores, quando perdeu o equilibrio.

JACK Mulhall tem um dos principaes papeis na proxima serie da "Pathe", que se intitula "Na rede" e cujo argumento foi escripto pelo chefe de Policia de New York Sr. Richard Enright.

LOIS Wilson, foi para Londres representar a cinematographia norte-americana no Cinematograph Garden Party que celebrou em Wembley, na Exposição do Imperio Britannico.

POLA Negri está trabalhando sob as ordens de Lubitsch, em uma nova super-producção, intitulada "O Paraizo Prohibido".

PRISCILLA Dean e Percy Marmont são actualmente estrellas da nova corporação cinematographica intitulada "Producers Distributing-Corporation".

DOROTHY Gish entrou — se bem que temporariamente — a fazer parte da legião de estrellas da Metro Goldwyn.

DUAS POSES DE MISS PRISCILLA DEAN

OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAPHO : — JACK HOXIE e OLIVE HASBROUCK, da "Universal"

Os fios do destino

Film da "Ivan Abrahanson" tendo como principaes interpretes — Creighton Hale, Gladys Leslys e William Toocker.

***

Carlos Stoddart era um pobre pintor paizagista, fadado para encarar na vida os problemas que a sorte parece se comprazer em antepor justamente áquelles, que mais depressa desanimam, ante as vicissitudes da existencia.

Casado e tendo dois filhos pequenos, um menino e uma menina, viu, um dia, sua esposa cahir enferma para não mais se levantar, justamente na occasião em que o senhorio mandava prevenil-o de que resolvera elevar consideravelmente o aluguer da casa.

Esse senhorio, um tal Harrison, era, como muita gente que ha por ahi, incapaz de se commover com a desdita alheia, mas vivia alardeando sentimentos humanitarios que só applicava praticamente, quando se offerecia uma opportunidade de o fazer com grande publicidade.

Harrison, para não fugir á regra, era o fundador de um grande recolhimento para creanças pobres.

Entretanto seu empregado encarregado de cobrar os alugue-

Ao lado: — Ante aquella revelação, miss Harrison sentiu emoção indiscriptivel.

IVAN ABRAMSON
Presents
GLADYS LESLIE AND CREIGHTON HALE
in
"A CHILD FOR SALE"

Toda a alegria de Stoddart consistia na adoração de seus filhos.

Para que seu filho não soffra privações vai entregal-o a estranhos.

— Como esta vida é difficil, meu amor!

res dos muitos predios de sua propriedade, tendo se atrevido a pedir-lhe que reconsiderasse no augmento projectado contra inquilinos, como Stoddart, que mal ganhavam seus miseraveis meios de subsistencia e para os quaes o aluguer da casa já era fardo dos mais pesados, foi censurado pelo ricaço, que lhe deu meia duzia de conselhos para que puzesse em pratica, quando o coração quizesse sobrepujar-lhe o cerebro com sentimentos piegas.

Sua esposa porem e sua unica filha, Ruth, eram, ao contrario, dotadas de corações generosos. Extremamente caridosas, uma e outra pensavam constantemente em fazer o bem.

Foi assim, que, tendo conhecimento da miseria em que estava vivendo o jovem pintor, miseria tal que o havia levado a entregar sua propria filhinha, a uma familia rica, consentindo em que a adoptassem para que ella não soffresse privações tomaram o menino sob a sua protecção para assim minorar sua desgraça.

O nome de Stoddart era porem evocador de penosas recordações para a esposa do Sr. Harrison, fazendo-lhe lembrar os tempos de sua mocidade.

Esse era o nome que ella propria usára por força de seu primeiro casamento com um individuo que assim se chamava e de quem se divorciára por não poder mais supportar seus máus tratos.

E esse miseravel para se vingar roubára-lhe o unico filho havido d'esse triste enlace.

Agora, não obstante o formidavel contraste de suas duas situações de casada, a pobre senhora não pode deixar de inquirir de Stoddart, quaes eram seus precednetes nesta vida e chegou assim á conclusão de que o pintor era seu filho.

Sua emoção ante revelaçãc tão doce é das mais profundas mas ao mesmo tempo surge o pavor em seu espirito. E' preciso que o Sr. Harrison não suspeite, sequer da existencia d'esse filho e Ruth, a filha do ricaço que é casada com o Dr. Darner, medico de grande nomeada, é quem procura sempre Stoddart como intermediaria entre elle e sua mãi.

Aquelle nome trazia as mais dolorosas recordaçōes ao espirito de Mrs. Harrisson.

(Continúa na pag. 31)

ESTUDO DE EXPRESSÕES: — GLORIA SWANSON e ROD LA ROQUE, da "Paramount".

200.000 por hora

Film da "First National" tendo como protagonista KATHERINE MACDONALD.

***

O "Times Herald" é um dos jornaes de maior circulação nos Estados Unidos e o só facto de possuir installações de machinaria, que lhe permittem imprimir a enorme tiragem de duzentos mil exemplares por hora, dá idéia de seu prestigio e do valor de sua intervenção em qualquer luta politica por mais importante que seja.

O candidato a uma eleição que contar com as sympathias e propaganda d'essa grande força jornalistica poderá considerar-se desde logo vencedor.

Mas, em compensação, para que o "Times Herald" ponha sua influencia perante o publico ao serviço de qualquer politico preciso é que elle seja homem de reconhecida probidade.

Quando começa a aventura que vamos relatar, ha dois candidatos em fóco para o cargo de governador do Estado, Roberto Master e John Gray.

O jornal declarou-se a favor de Gray. Seu adversario, porem, tendo sido o advogado da esposa d'esse chefe politico no processo do divorcio, que essa senhora movera contra elle, foi procurar o Sr. Van Ese, o director do "Times Herald" e mostra-lhe os autos do processo, fazendo-lhe vêr com isso quanto elle está errado na defesa de John Gray.

Só Deus sabe quanto lhe custava fingirem-se assim frios a seu amôr!

E as provas que Robert Master apresenta do procedimento escandaloso de Gray são de tal ordem que o jornalista se vê na necessidade de prevenir aquelle candidato de que não pode mais continuar a defender sua candidatura, sentindo-se mesmo na obrigação de publicar os autos do processo de seu divorcio afim de elucidar o publico sobre os motivos da mudança de attitude do jornal.

Miss Mary Gray, uma filha do candidato, ouve por accaso essa conversação e sciente assim da terrivel ameaça que pesa sobre seu pai resolve ir procurar Mrs. Lilian Gray, a esposa divorciada afim de lhe pedir que evite o escandalo d'essa publicidade para que seu pai possa ser eleito e realise seu programma de governo, que comprehende

As creanças são para miss Mary Gray o melhor encanto d'esta vida

— Se me affronta d'esse modo, eu ordeno a publicação immediata. — disse Frazer.

Com gesto rapido o homem apoderou-se da linda mão que segurava o revolver.

uma energica cruzada de protecção ás creanças desamparadas.

Mrs. Lilian, porem, que obteve de Roberto Master uma promessa de casamento caso seja eleito, nega-se a satisfazer esse pedido e ainda trata mal a pobre moça dirigindo-lhe palavras offensivas e chegando a negar que seja sua mãi.

Miss Mary, então, resolve procurar o proprio Roberto Master e de revolver em punho intima-o a mandar retirar do jornal a publicação contra seu pai sob pena de o matar immediatamente se não fôr attendida.

Entretanto um empregado de Master que tinha pretenções de amor com respeito a Mrs. Lilian não sabendo como afastal-a de Master vai dizer-lhe que este a attrahiçôa com miss Mary, acrescentando que, nesse momento, a moça se acha no escriptorio do candidato.

Mrs. Lilian, allucinada pelos ciumes, vem procurar Master e não conseguindo penetrar no escriptorio que encontra com a porta fechada por dentro, faz

(Continúa na pag. 31

Então, desesperada de obter justiça ou piedade, miss Mary apresentou-se a Roberto Master de revolver em punho.

AS ESTRELLAS DA SCENA MUDA: — MISS JOSE SEDGWICK, da "Universal".

A flôr selvagem

Film da *Unione Cinematographica Italiana*, tendo como protagonistas: GUSTAVO SERENA e ANNA FOUGEZ.

***

A pequena Anna era uma pobre orphã, que vivia como guardadora de cabras, em companhia de sua velha avó, num lugarejo provinciano nos arredores de Roma.

Mas um dia sua avó falleceu e, tendo ficado só no mundo, Anna foi recolhida por caridade á casa dos Zebedeus, camponezes ricos do logar, cujo filho Hugo obtivera no fim dos estudos o diploma do primeiro premio na Academia de Musica de Santa Cecilia.

Não tardou a nascer o amor entre os dois jovens, ficando indignados os velhos quando d'isso se aperceberam. E a tal ponto chegou sua colera que elles expulsaram Anna de casa.

A pobre Anna confiou á religiosa todas as suas maguas.

O rapaz, porem, não se conformou com essa separação d'aquella a quem amava e persuadiu a moça de que devia fugir com elle para a cidade, onde se installaram em casa de um pintor, que vivia nas mesmas condições.

Passados alguns dias, Hugo, entrando em um concurso com uma partitura sua, tirou o primeiro logar e, vendo assim sua situação mais solida, pensou desde logo em se casar com Anna.

Mas de novo seus pais se oppuzeram a seus desejos procurando convencel-o de que Anna havia de vir a ser a causa de sua ruina.

A moça que se achava na sala contigua ouviu toda essa conversação e tão offendida ficou com as calumnias inventadas para que Hugo se afaste d'ella que resolve seguir para o estrangeiro em companhia de um seu admirador, um tal barão Rotto, um aventureiro junto de quem não teve sequer uma hora de felicidade.

O bulicio que havia naquelle ponto de reunião da gente chic ainda mais a entristecia.

Anna Fougez no papel da cabreira.

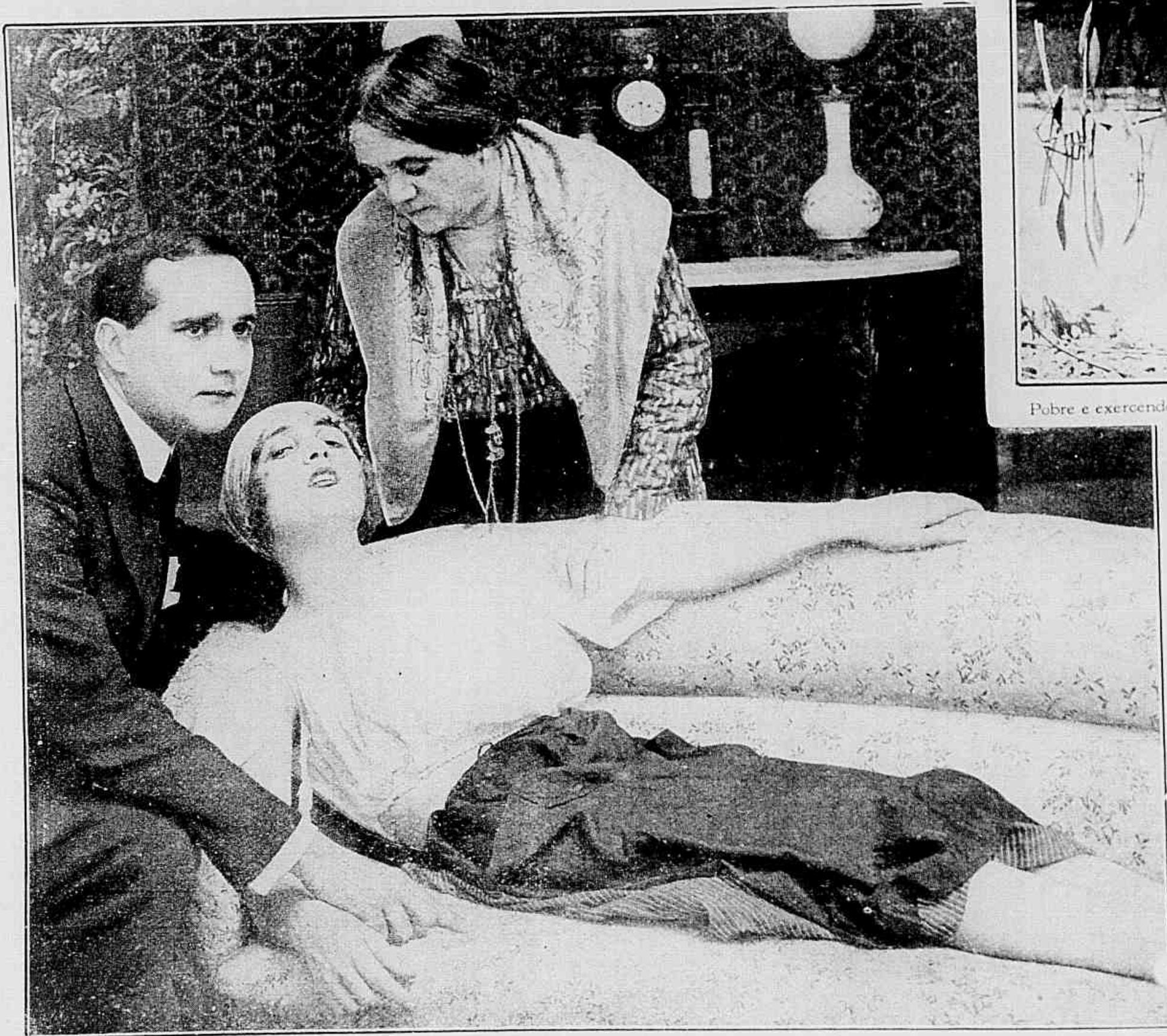
Hugo, desolado com esse abandono e soffrendo torturante nostalgia na solidão em que o deixára a partida de Anna, ficou em estado quasi de loucura, vendo-se na necessidade de abandonar a cidade para procurar melhoras no campo, em casa de seus pais.

Entretanto, o pseudo barão, que só procurára apoderar-se de Anna para fazer d'ella instrumento das suas patifarias, encontrando da parte da moça a maior resistencia a seus infames designios começa a sujeital-a a máus tratos taes que ella não tarda a apresentar os primeiros symptomas da doença, que a ha de matar dentro em pouco.

Uma noite em que ella lança em rosto do miseravel sua perfidia elle se exaspera quasi ao ponto de a esbofetear.

Anna então ameaça de o denunciar á policia, pois que, seguindo-o certa vez, sabia de suas nocturnas aventuras de gatunice. Elle furioso puxa pelo revolver para a matar mas na luta a arma dispara inesperadamente alcançando-o e elle morre quasi instantaneamente.

Presa e julgada por um tribunal, que a absolve por falta de provas, Anna volta a Roma com a unica esperança de poder encontrar de novo Hugo e ser por elle perdoada, antes de morrer.

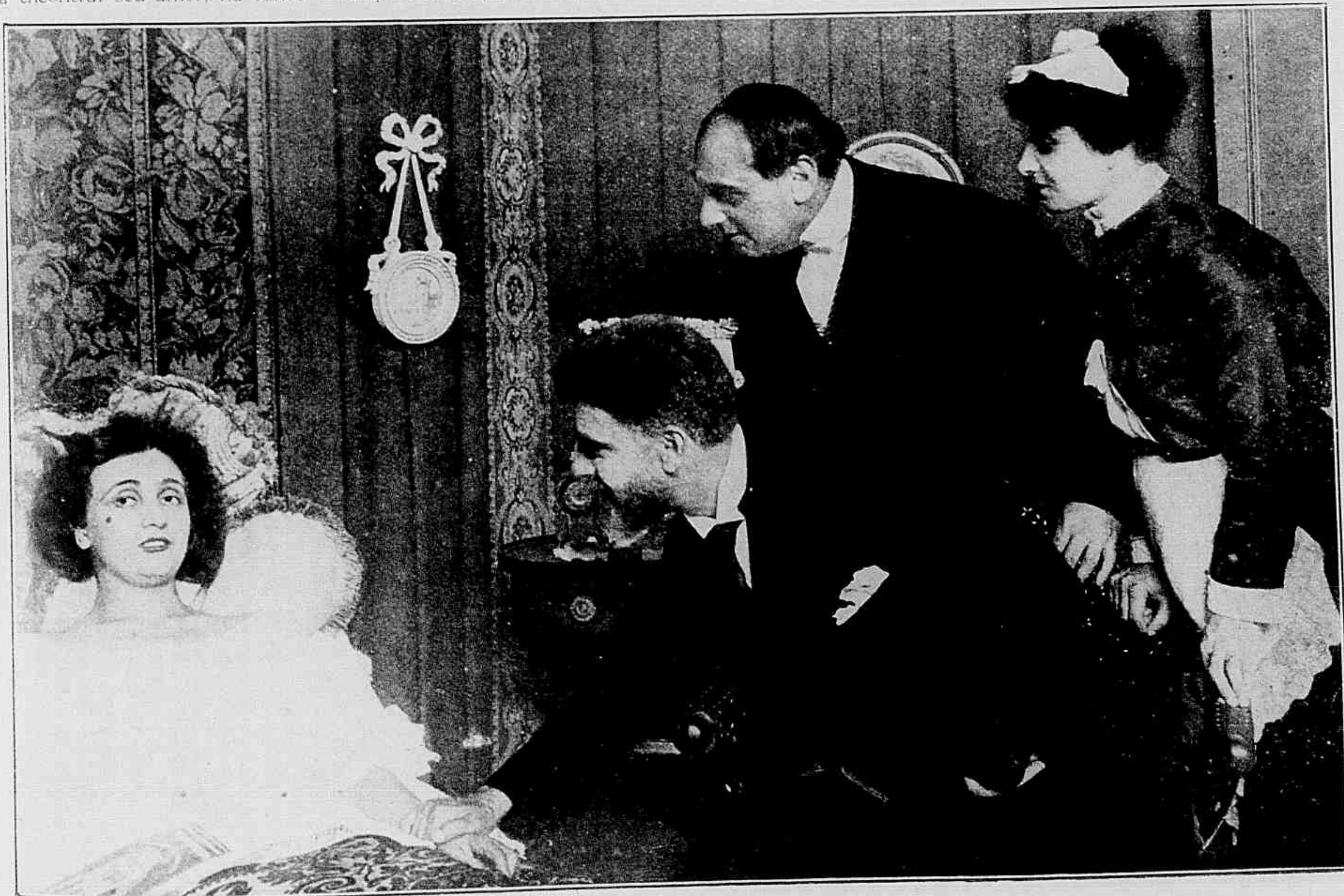
Pobre e exercendo funcções humildes, ella era então completamente feliz.

Hugo apenas teve tempo para vel-a expirar entre seus braços.

Chegando á Cidade Eterna ella vem a saber pelo antigo companheiro de Hugo, o pintor, que o rapaz está em casa de seus pais e para alli se dirige, chegando, por assim dizer agonisante, proximo á casa onde elle mora.

A emoção que ella experimenta, ouvindo tocar uma melodia da opera premiada ha tempos no concurso, fal-a gritar: e elle, conhecendo-lhe a voz acode para lhe dar seu perdão e dizer-lhe que voltarão ainda a ser felizes.

Porem, Anna não pode mais resistir á enfermidade. No proprio momento em que elle dá graças a Deus, por tornar

A belleza de Anna attrahiu todas as attenções no hall d'aquelle luxuoso hotel.

a encontrar seu amor, ha tanto tempo chorado, Anna expira entre seus braços.

Debalde procuravam illudil-a. Ella sabia-se condemnada pela molestia.

Para salvar seu irmão, Betty apodera-se do revolver do proprio delegado.

Os cavalleiros de roxo

Film em series da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Dick Ranger, delegado — JOE RYAN
Betty Marsh — ELINOR FIELD
Geraldo Marsh — *Ernest Shields*
Rodolpho Meyer — *Joseph Rikson*

***

4.° EPISODIO — NAS CHAMMAS

Na luta renhida, que fôra forçado a travar com os bandidos, o delegado só difficilmente conseguiu conservar a vida. Mas logrou realisar seu intento por que; pouco depois, miss Betty é libertada e regressa á fazenda onde declara não acreditar Meyer capaz de agir como um tratante.

Fôra amigo e socio de seu pai e, portanto, ella o julgava, ainda, um homem de bem.

Geraldo, que ainda uma vez estivera prisioneiro das "Cavalleiros de Roxo", consegue de novo fugir-lhes.

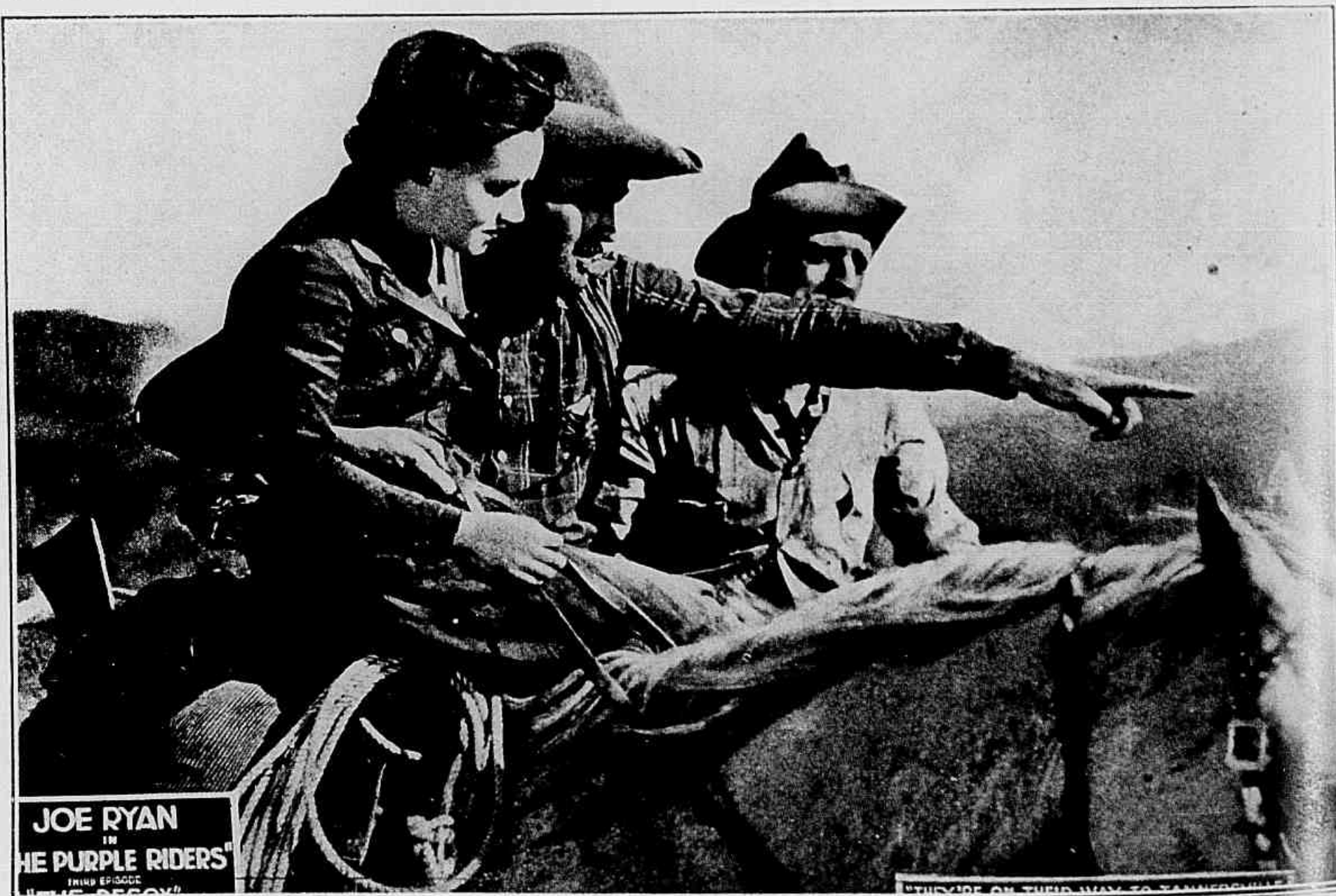
Ora, miss Betty havia autorisado os homens, que tinham descoberto as minas de petroleo de sua fazenda a explorarem-a, de sociedade com ella.

Essas minas eram porem cubiçadas pelo bando de Sombra Roxa, que estava disposto a expulsar os trabalhadores, apropriando-se dos respectivos machinismos. Miss Betty, tendo tido denuncia d'esse plano por uma carta, parte immediatamente para local das jazidas e encontra a situação já muito grave.

A luta está imminente e trocam-se os primeiros tiros, quando a polia da bomba, que levava o petroleo ao tanque parte-se e o precioso liquido extravasa pelo campo circumvisinho.

De subito, manifesta-se um incendio e todo o campo se transforma num mar de fogo.

E no meio d'esse lençol de chammas a pobre Betty ficára sem apparencia de salvação possivel.

Continúa no proximo numero

Nesse dia foi o bom Dick quem a reconduziu para sua casa.

Romance de ARTHUR BERNEDE

Cinematographado pela *Société Cine Romans*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Nicole Malicet — Mlle JACQUELINE BLANC
A Pompadour — Mlle. JEANNE HELBLING.
Martine — Mlle. *André Valois*
A dansarina — Mlle. *Rahna*
Mme Malicet — Mlle. *Ahnar.*
Tiennot — Mlle. *Johana Sater.*
O capitão Mandrino — ROMUALDO JOUBÉ
Bouvet d'Etigny — PAUL GUIDÉ
Monsieur de la Morliére — *Dalleu*
Luiz XV — *Jean Peyrieres*
Malicet — *Louis Monfieis*
O Marquez d'Argenson — *Leclec*
Voltaire — *Bardès*
O Quaresma — *Saint-Ober*
Pistolet — *H. de Bagratide*

5° EPISODIO

— E sua obra? Então o senhor decidiu dominar a prepotencia dos *fermiers*, que exploram e esfomeam o povo e, de repente, por uma questão de orgulho pessoal, abandona sua obra e arrisca-se a ser aprisionado para seguir uma mulher?

— Tem razão — diz Mandrino.

E muito triste mas considerando-se escravisado pela missão, que se impoz, retira-se para seu quarto.

Ahi encontra Tiennot, que tendo retomado seu vestuario feminino, procura provocar suas confidencias e acaba por lhe confessar que o ama e sómente por isso tem servido em seu bando com tanta dedicação.

Mandrino porem, preso pelo amor, que tem a Nicole recusa ouvil-a e aconselha-a a voltar a vestir-se de homem se não quer que elle a prohiba de continuar sob suas ordens.

A pobre Tiennot assim desengana'da em sua paixão que por tanto tempo manteve secreta, ficou em lagrymas.

Mas o aventureiro capitão, que só pensa em sua esposa retira-se sem lhe dar attenção.

Entretanto, Pistolet, graças á indiscreção de um notario da aldeia, descobriu o segredo do subterraneo pelo qual Mandrino e seu bando atravessam a fronteira e tendo assistido a scena entre o rei dos Contrabandistas e Tiennot, espera que Mandrino se afaste a approximando-se da

(*Continúa na pag. 34*).

A marqueza de Pompadour recebeu Nicole com extrema bondade.

O povo do logar não podia disfarçar sua alegria a cada derrota do ediento policial.

A despeito da situação em que se achava, conseguiu escamotear o precioso papel.

Dora ouvia com paciencia as divagações da Louca.

O braço amarello

Romance da "Pathé New York", tendo como principaes interpretes — JUANITA HANSEN, WARNER OLAND e MARGUERIT COUR.

6.º EPISODIO — NINHO DE VIBORAS

Como se viu no final do episodio anterior, os dois filhos de Julio Bain, Dora e Jack, foram raptados pelos mestiços, tendo ficado ferida e com certa gravidade, a pobre louca, tia d'elles, que tinha tomado sua defesa. Julio Bain, tudo fez sem resultado, para descobrir o paradeiro das creanças.

Os mais habeis agentes de policia foram postos no encalço dos Chinezes, deu-se busca em todos os portos do paiz aos vapores que zarpavam para o Oriente, mas a despeito d'isso não foi possivel colher o menor vestigio para achar o rastro dos bandidos.

Entretanto, os meninos estavam prisioneiros no covil dos raptores, que esperavam uma occasião opportuna, isto é, que a policia affrouxasse em suas pesquizas para então se fazerem ao mar, caminho da China.

Para amedrontar as creanças, e obstar qualquer tentativa de fuga por parte d'elles, os mestiços fizeram-os acreditar que a vida de Julio Bain respondia por sua submissão.

Jack, porem, com grande perseverança nesse trabalho, conseguiu furar uma parede e ir telegraphar ao pai prevenindo-o do logar onde se achavam; de modo que quando os mestiços se julgavam justamente mais senhores do terreno, tiveram que enfrentar Julio Bain, seus amigos Suzanna Valette, Geraldo, Alberto e um piquete de policia.

Não houve então meio de illudir os salvadores e as creanças foram restituidas a seu pai.

7.º EPISODIO — NO SILENCIO DA NOITE

Como é de suppor, desde que a missão dos mestiços era levar para o Oriente, os filhos de Julio Bain, não podiam elles deixar o pobre homem em paz.

A luta tinha de continuar sem treguas, e, nessa conformidade, a vigilancia para aproveitar a primeira opportunidade, entrou a ser a maior preoccupação dos dois bandidos.

Um dia, Bain, seus filhos, Alberto, Suzanna e Geraldo, foram a uma festa, uma especie de baile de mascaras e os orientaes seguiram-os, como sempre, na esperança de uma bôa opportunidade.

O primeiro a ser alvejado foi Alberto, a quem despojaram da fantazia, que tinha vestido

(Continua na pag. 34).

Julio enfrentou corajosamente o bandido, mas já o emmissario do imperador se preparava para atacal-o á traição.

A aguia branca

Film da "Pathé New York", tendo como protagonista miss RUTH ROLAND.

* * *

(Continuação)

Este, porem, afastou-se, deixando-a em companhia de um fiel creado, afim de que nada soffresse, pois que alli estava em perfeita segurança.

Os indios estavam furiosos com o desapparecimento da rainha Aguia Branca e Loomis, socio de Felippe e connivente com o famoso indio Lobo Cinzento, empenhando-se ambos em aprisionar Ruth, que para elles significava a chave de uma grande fortuna, inclusive o achado do famoso Lago de Ouro, tão cobiçado por todos.

Mas Felippe ignorava os planos de Jayme Loomis e estava longe de suppor que tinha como socio um homem perigosissimo, que agia na sombra, sob uma capa de honestidade.

Ruth porem, continuava prisioneira na arvore, quando lobrigou no alto uma abertura. Subindo agilmente e prendendo uma corda a uma saliencia tentava por ella a descida, quando foi presentida pelo creado de Ginete Branco, que, a fim de impedir sua fuga travou luta com ella. Mas a jovem, alem de ser corajosa era forte e conseguiu fugir, deixando o pobre creado atordoado no solo.

Sem saber o que fazer, exposta a mil perigos, vagava Ruth no meio da floresta, quando Felippe, que estava a sua procura, avistou-a e levou-a comsigo para a fazenda.

Então, afflicta por sahir de San Mario, onde encontrara tantos sustos e perigos, Ruth pediu a Felippe que a conduzisse, no dia seguinte, para S. Francisco.

Felippe fez-lhe a vontade, mas, quando estavam perto da estação, o trem se poz em marcha. Mas em vertiginosa corrida Felippe e Ruth galoparam até que ella, com grande audacia, pega o trem em movimento, ficando Felippe na estrada sosinho.

Entretanto trez cavalleiros tambem a toda brida, procuravam alcançar o trem, até que um d'elles fez o mesmo que Ruth.

Então trava-se uma luta allucinante entre os dois. Assim lutando subiram ambos para o telhado do trem, a ahi cada qual se empenhou em atirar o outro á linha.

Por vezes parecia que Ruth ia fraquejar, de outras era seu adversario quem ficava suspenso ao trem apenas por um braço.

Até que um corpo rolou pelo espaço. Era o da pobre Ruth.

3.° EPISODIO — UMA MENSAGEM EXTRANHA

Felizmente ella cahiu sobre a areia e não se magoou, mas os apaniguados de Loomis, que seguiam o trem a cavallo, levaram-a novamente para a fazenda.

Prisioneira dos indios.

Ruth ouvia assombrada aquellas revelações sobre sua origem.

Foi ainda Ruth quem salvou seu amado nesse momento.

Miss Ruth ouvia tremula as imposições de Lobo Cinzento.

Ahi Ruth encontrou de novo Felippe, junto d'elle quasi esquecia os horrores por que passára, quando o Ginete Branco lhe atirou um bilhete, dizendo que Ruth, não deveria nunca voltar ao barranco Dourado (a morada dos indios), porque isso faria com que ficasse em perigo a vida do homem a quem ella amava.

Já estava Ruth resolvida a seguir o conselho do vulto mysterioso que a protegia, quando Ouvido de Pedra, uma india surda e muda e que fora sua ama de leite, entrega-lhe um embrulho extranho e abrindo—o Ruth encontra uma mensagem escripta por seu pai, dizendo-lhe que deveria ir ao Barranco Dourado, apoderar-se do wampum (o cinturão sagrado que a tornaria livre de todos os perigos), e onde estava a solução do problema do Lago de Ouro.

Como sabemos, Loomis era cumplice de Lobo Cinzento, o chefe da tribu dos Bufallos e queria a todo transe apoderar-se do Lago de Ouro, que representava milhões de toneladas de ouro liquido, mas para isso era preciso que Ruth fosse a rainha dos indios.

Com o fim de cumprir a missão imposta por seu pai, Ruth desobedecendo os conselhos de Ginete Branco foi ao Barranco Dourado.

Ahi affrontou toda sorte de perigos, mas depois de muitas peripecias encontrou afinal o cinturão sagrado.

Clara Lua, a indiasinha amiga de Ruth, protegia-a naquelle meio horrivel, mas não conseguiu libertal-a e depois de sagrada definitivamente a rainha das Aguias Brancas, Ruth foi apresentada ao chefe dos chefes, um indio chamado Urso Alerta.

Este era bem differente de Lobo Cinzento, pois não tinha seus instinctos perversos. Assim é que tomou a moça sob sua protecção.

Alem d'isso Urso Alerta amava Clara Lua e, depois de defender Ruth de um castigo imposto por Lobo Cinzento, contou-lhe que este tinha assassinado seu pai e portanto devia desconfiar d'elle.

Mas tudo isso fôra ouvido por Topo, o indio silencioso, co-

barde e que era o espião de Lobo Cinzento.

Ora, as duas tribus: a dos Bufallos e a das Aguias Brancas, queriam a posse do Lago de Ouro e Ruth tivera o prazo de um mez, para decidir a quem caberia a collossal fortuna. Mas ao mesmo tempo um tratado dizia que se a rainha morresse antes do prazo, o Lago de Ouro seria dividido pelas duas tribus.

Então um partidario de Lobo Cinzento, suggeriu-lhe um meio para matar Ruth.

Lobo Cinzento accedendo, ordenou-lhe que matasse a rainha Aguia Branca, entregando-lhe um enorme tridente, com o qual elle ha de executar a ordem fatal.

4.° EPISODIO

O CAMINHO PERDIDO

Mas, quando o perverso indio ia enterrar-lhe no coração o enorme tridente, viu na mão de Ruth, o wampum, o cinturão sagrado que a fazia respeitada por todos os indios. Então ajoelhando-se, fugiu d'alli apavorado.

Emquanto não expirava o prazo, para se saber da decisão do Lago de Ouro, viviam as duas tribus em constantes lutas, o astuto Lobo Cinzento, redobrava de perversidade, temendo acima de tudo o bondoso Urso Alerta, que o impedia de commetter maiores barbaridades.

Quanto a Felippe, não sabia o que fazer. Ancioso, sem ter noticias de sua querida Ruth, porquanto era-lhe prohibida terminantemente a entrada no Barranco Dourado, pensava em vão nos meios de poder salval-a.

Finalmente recebeu do mysterioso Ginete Branco, um aviso para que fosse em soccorro de Ruth, que corria grande perigo.

De facto, cada uma das duas tribus, queria que Ruth lhe doasse Lago de Ouro, infligindo-lhe para isso os maiores castigos.

Felippe, na ancia de salvar sua amada e acompanhado por varios homens de sua confiança, decidiu-se a invadir a morada dos indios.

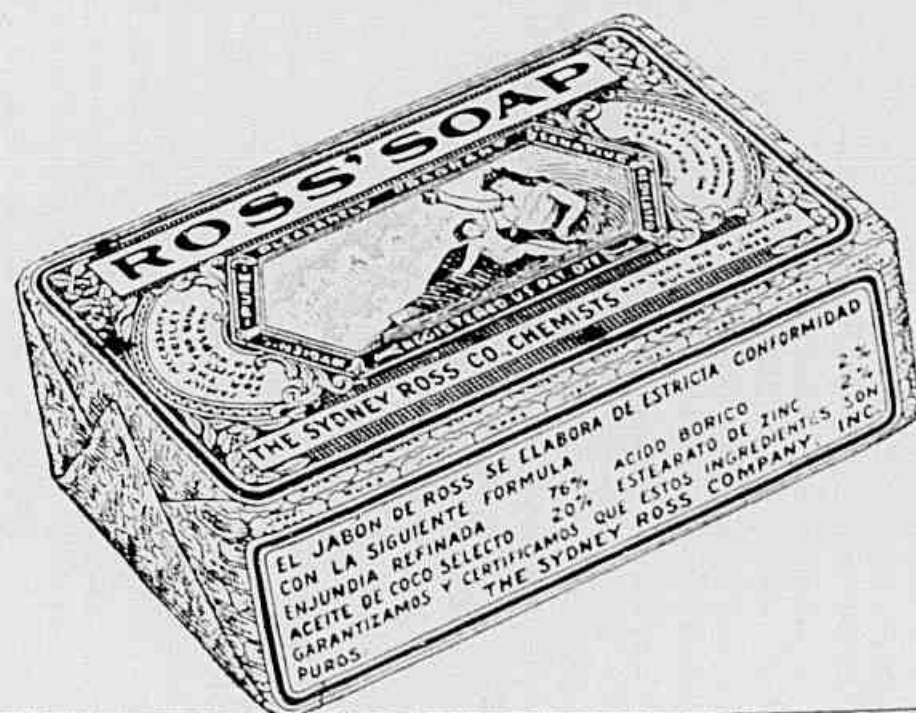
E, assim, por meio de ingremes despenhadeiros e mil obstaculos, os destemidos cavalleiros seguem em demanda do Barranco Dourado. Não foi sem grandes difficuldades e inacreditaveis perigos que conseguiram penetrar na occulta morada.

Ahi encontrou uma confusão infernal: as duas tribus em luta horrorosa, pareciam querer devorar-se. A pobre Ruth servia de joguete nas mãos d'aquelles indios ferozes, apezar da autoridade de Urso Alerta.

Com a apparição inesperada d'aquelles homens brancos, que os indios não esperavam, augmentou ainda a confusão e a luta tornou-se mais furiosa.

Finalmente consegue Felippe sahir com Ruth d'aquelle meio pavoroso.

E galopavam loucamente, quando, chegando a mata deserta, pararam para descansar. Felippe cançadissimo, adormeceu e Ruth aproveitando-se d'esse somno, fugiu novamente para o Barranco Dourado, pois tinha que cumprir, ainda que fosse preciso perder a vida, a missão sagrada que lhe fôra confiada por seu pai.

(Continúa no proximo numero)

Peccados de Paris

(Continuação da pag. 10)

companheiros de vida, resolveu ir também com seus velhos tragos no café Boule.

Era, na realidade, uma ficção aquelles ociosos fiondo fôram ao café os elegantes, que iam alli amesquinhar os humildes.

Entretanto, Raul Gramont resolveu, a pedido do governo, dar um assalto a todos os logares onde se occultavam *apaches* e ladrões, nomeadamente o café Boule.

Quando o assalto se deu, já Claire alli não se encontrava, por que Fernando, que não morrera e alli vivia de novo como famoso o terrivel *apache* sob o alcunha de "Le Poignard" conseguira dar-lhe fuga por uma porta secreta.

Mas Fernando obrigára-a a dizer-lhe a sua morada, que, irreflectidamente, ella confessou.

Fernando foi assaltar o palacio de Gramont convencido de que Flôr de Amor seria alli, uma simples creada. Mas ao penetrar no salão do palacio viu sua antiga amante coberta de joias e de sedas e soube então que ella era a esposa do prefeito de policia.

Nem por isso hesitou em apoderar-se de suas joias, obrigando Claire a ajudal-o nessa ousada acção, quando se ouviram passos.

Esconderam-se e alguem penetrou no gabinete.

Era Coyr que, vinha de novo apoderar-se das joias de Claire.

Os dous ladrões travaram luta e um tiro certeiro de Coyr matou Fernando.

Gramont acudiu ao estampido do revolver e Claire, arrependida confessou-lhe sua leviandade e pediu-lhe perdão, convencida de que sómente junto d'elle podia viver tranquilla e feliz.

DUZENTOS MIL POR HORA

(Continuação da pag. 10)

um rodeio até alcançar a janella e d'alli alveja Mary, que cahe ferida.

Master surprehendido por esse tragico incidente e desejando evitar o novo escandalo que pode surgir d'esse acontecimento vê-se na contingencia de desistir da publicação dos autos do processo no jornal, deixando assim o campo livre a John Gray, que consegue ser eleito.

Quanto a miss Mary a quem as declarações de Mrs. Lilian, que ella sempre suppuzera sua mãi tinham deixado intrigada, pede a seu pai que lhe explique o mysterio do seu nascimento, e elle conta-lhe que, tendo tido um irmão, que, em sua mocidade, fôra obrigado a fugir para a China, por haver dado um desfalque na casa em que estava empregado, elle lhe pedira á hora da morte que olhasse por ella como filha, ao que elle attendera, vindo d'ahi a causa do processo de seu divorcio.

Então, livre, afinal de tão dolorosas preoccupações miss Mary poude cuidar de seus proprios segredos sentimentaes, desposando um bom e bravo rapaz, que ella, até então, fingira não amar sómente por julgar seu nome em risco de ser manchado por uma publicação injuriosa.

Fios do destino

(Contenuação da pag. 10).

Em breve, a moça, relacionada como é, vê-se exposta a maledicencia da sociedade, por ser vista a passear frequentemente com o jovem pintor, e sua reputação começa a ser abocanhada.

Mas de subito os acontecimentos se precipitam de modo inesperado.

Ha um attentado contra o velho Harrison que dia a dia attrahia odios sobre sua cabeça graças as medidas crueis que tomava para explorar seus inquilinos.

E acontece que o pintor tem opportunidade de intervir corajosamente nesse tragico instante salvando-lhe a vida.

Esse facto reune todos os membros da familia em casa de Stoddart e ahi o medico fica plenamente convencido da falsidade dos boatos que se espalharam contra a honestidade de Ruth.

O Sr. Harrison por sua vez ouve da bocca da esposa a verdade sobre o seu passado e a felicidade reina, emfim, para todos, inclusive para a jovem preceptora dos filhinhos do pintor que tendo conquistado seu coração pela bondade e dedicado affecto com que tratava as creanças em breve se torna a companheira amada e legal de sua existencia.

Sexos inimigos

(Continuação da pag. 7)

muita infelicidade, não mais a poude esquecer.

Porem outro apaixonado sin

cero pretendia conquistar a formosa Dodô e esse era Harrigan Blod, um jornalista de fama, inimigo irreconciliavel do banqueiro Sasson.

No dia seguinte a esse banquete, em que tão digna e severamente ella se portára, choviam em casa de Dodô os presentes de flôres e os convites para passeios.

Evidentemente, porem, suas sympathias iam para o juiz Massingale, que ella suppunha solteiro e sem compromissos. E essa sympathia revelou-se porque, tendo sido convidada para almoçar por Sasson e Blood, cada um por sua vez, desdenhou seus convites preferindo ir dar um passeio em companhia de Massingale.

Havia, porem ainda um rapaz por quem ella dedicava um pouco da sua sympathia: era Garry, um infeliz, que se ia suicidando com o alcool, causando piedade a todos que o conheciam.

Dodô estava convencida de que se uma alma carinhosa de mulher o protegesse, elle se curaria do malfadado vicio.

Mas nesse torneio de amor Massingale era quem tinha maiores probabilidades de vencer, como, na realidade, venceu, chegando até a convencer Dodô de que um dia seria sua esposa. A jovem artista desde então ficou radiante. Suppunha-se já libertada da vida de aventuras a que está condemnada toda a actriz chegando até a recusar contractos vantajosos que lhe eram offerecidos para varios theatros.

Mas... uma noite, estando no atrio do theatro Follies Dodô viu passar Massingale, levando pelo braço uma senhora ricamente vestida.

(Conclue no proximo numero)

Jack Warner da "Warner Bros", é um enthusiasta pela photographia e, apezar de sua alta posição como proprietario de um dos principaes centros de producção, constantemente pode ser visto nos laboratorios afanado em melhorar a qualidade de seus films.

A BELLEZA E OS CAPRICHOS DE UMA FAVORITA ESTRELLA DO ECRAN

A famosa D. W. notando que lhe faltava seu inseparavel Creme de Cera Purificado e Leite de Cera Purificado (Purified Wax Cream and Milk) por uma greve entre os importadores destes productos, em face de uma exigencia das autoridades aduaneiras, affirmou ás suas companheiras, tambem queixosas da falta dos alludidos productos, que ia "agir" para que tal falta não as ameaçasse por longo tempo. Assim é que se divorciou de seu então actual marido e foi fazer a côrte ao Inspector Aduaneiro Americano. O resultado foi que o inspector L. S. se apaixonou por D. W. Casaram-se, e uma vez assim unidos lhe fôra facil conseguir a revogação da tal exigencia com o que cessou a greve e foram muito importados os taes productos de belleza. Uma vez abastecido o mercado e segura de tal maneira contra outra exigencia, D. W. requereu novo divorcio para casar-se novamente com o seu antigo esposo. O mais importante é que tudo se deu no curto espaço de sessenta dias apenas, porem considerados por D. W. e suas companheiras longo tempo sem os seus "favoritos" conservadores da belleza.

A "Revista da Semana"

associará os seus assignantes na LOTERIA HESPANHOLA do NATAL

A MAIOR LOTERIA do MUNDO 90.000 CONTOS de PREMIOS

A loteria Nacional Hespanhola, universalmente conhecida por Loteria de Madrid, reatingirá este anno proporções nunca antes egualadas em sorteios loterícos. A totalidade dos premios a distribuir é de **69.160.000** pesetas, cifra espantosa que, ao cambio actual, representa cerca de **90.000 CONTOS DE RÉIS** na nossa moeda.

Esses sessenta e nove milhões de pesetas são distribuidos em **7.409** premios, entre os quaes:

1 DE 15 MILHÕES DE PESETAS. . 20.000 CONTOS	1 DE 2 MILHÕES DE PESETAS . . 2.600 CONTOS
1 DE 10 MILHÕES DE PESETAS. . 13.000 CONTOS	1 DE 1 MILHÃO DE PESETAS . . 1.300 CONTOS
1 DE 5 MILHÕES DE PESETAS. . 6.000 CONTOS	1 DE 500 MIL PESETAS . . . . . 650 CONTOS

1 DE 250 MIL PESETAS. . . . 325 CONTOS

A semelhança do que já fizera em sete annos anteriores, a REVISTA DA SEMANA mandou adquirir em Madrid tres bilhetes da maior loteria do mundo, destinados aos seus assignantes e cujos premios liquidos serão distribuidos entre elles, respectivamente a cada uma de tres séries de 1.000 assignaturas, e na mesma proporção esta elecida nos annos transactos.

A distribuição dos premios pelos 1.000 assignantes de cada série será feita nas proporções:

50 o|o para a centena; 10 o|o divididos pelas 9 dezenas;

40 o|o divididos pelas 990 assignaturas restantes da série.

Exemplificando e acceitando a hypothese feliz de sahir premiado com o grande premio de 15 milhões de pesetas um dos bilhetes da REVISTA DA SEMANA, os assignantes receberão:

O assignante possuidor da centena.....	750.000 Pesetas	(10.000 contos approx.)
Cada um dos assig. possuidor das 9 dezenas	166.666 Pesetas	(230 contos approx.)
Cada um dos restantes 990 assignantes	6.060 Pesetas	(8:400$000 approx.)

Ao leitor acudirá talvez uma duvida, pois o assignante que ficar com o numero da assignatura correspondente á centena do numero do bilhete é quem terá todas as probabilidades de ganhar os 50 % do premio. Para evitar esta desegualdade o numero que regulará para a distribuição do premio que por ventura caiba ao bilhete dos assignantes na "REVISTA DA SEMANA" não será o numero premiado da Loteria de Madrid, mais sim o numero do 1.° premio da Loteria do Natal da Capital Federal.

ESTÃO DESDE JA' ABERTAS NA NOSSA ADMINISTRAÇÃO AS INSCRIPÇÕES DE ASSIGNANTES PARA AS TRES SERIES DE 1.000 ASSIGNATURAS, NUMERADAS DE 001 A 1.000 COM DIREITO A PARTICIPAÇÃO NO PREMIO DA LOTERIA DE MADRID QUE COUBER AO BILHETE DA RESPECTIVA SERIE.

1.° série 3.020

2.° série 29.665

3.° série 43.704

Os tres bilhetes inteiros acham-se depositados no Banco Hispano-Americano de MADRID. ASSIGNAR, POIS,

A "REVISTA DA SEMANA"

EQUIVALE A JOGAR NA MAIOR LOTERIA DO MUNDO, HABILITANDO-SE A GANHAR **10.000 CONTOS**

PARA QUE MELHOR SE APREHENDA A VANTAGEM DE UMA ASSIGNATURA DA "REVISTA DA SEMANA" **BASTARÁ DIZER-SE QUE POR 50$000 RÉIS, PREÇO DA ASSIGNATURA, O ASSIGNANTE FICA HABILITADO A GANHAR OS MILHARES DE CONTOS DO PREMIO DE UMA LOTERIA CUJO BILHETE CUSTA ACTUALMENTE 3:000$000 RÉIS.**

A esposa soberba negou-se peremptoriamente a tomar conta do menino.

MULHER CONTRA MULHÉR

(Continuação da pag. 13.)

fez de levar para sua casa o menino, afim de, como elle dizia, lhe dar um nome e lhe garantir o futuro, abalou-lhe a saude já alterada, mas, amorosa em extremo, ella não soube oppor-se a seu pedido e foi ella propria rogar de joelhos a esposa do antigo noivo benevolencia para seu filho.

Dias depois, quando apoz se negar a attendel-a, a esposa de David, reconsiderando, lhe foi pedir que deixasse o menino ir para sua casa, a pobre Louise, que estava no mais grave risco de vida, accedeu.

Passados alguns dias contractada por seu emprezario para dansar em uma festa que se realisava em casa de David, expirou no meio das alegrias das dansas.

x

Braço amarello

Continuação da pag. 20

para, usando d'ella, illudirem a menina e aprisionam-a, porem Dora, por casualidade, descobriu não obstante a mascara, a identidade do mestiço e pode escapar-lhe a tempo de cahir nos braços de seu pai, narrando-lhe o occorrido.

Estabeleceu-se desde logo o panico entre Bain e seus amigos, e não tardou que recomeçasse a luta entre as victimas e os algozes.

Infelizmente, a certa altura, quando justamente julgava ter illudido a astucia dos mestiços foram arrebatados por elles o pequeno Jack e a actriz Suzanna Valette. — (*Continua*.)

Herdade maldita

(Continuação da pag. 12.)

num accesso de desespero tenta suicidar-se atirando-se a um precipicio, de onde a retiram semi-morta.

Mas tudo revelado, assim pelo testamento que fazia Juan unico herdeiro, Carlos Varillo que indignamente roubára ao irmão, tudo confessa a sua filha.

E a aventura termina deliciosamente, porquanto Juan, casando-se com Carmen, joga ás chammas aquelle papel, que tão grandes desgostos causara e cujo conhecimento pelo publico deshonraria o Sr. Pedro.

Mandrino

(Continuação da pag. 27.)

orpha propõe lhe que o auxilie a aprisionar o chefe.

Tiennot indignada precipita-se para fóra do quarto e vai procurar Mandrino afim de prevenil-o das planos de Pistolet. Porem o capitão ao vêr que ella ainda conserva o vestuario feminino fica não furioso que a expulsa de sua presença recusando ouvil-a.

Pistolet, que se manteve attento pelos arredores, espiona esta scena e sorri ao vêr que Tiennot, despeitada e louca de ciumes, afasta-se gritando a Mandrino:

— Pois bem. Já que assim o queres vou te deixar em paz, mas não tardarás a lamental-o.

6.° EPISODIO — O INDULTO DO REI

E allucinada pelo desespero em que a deixára o desdem de Mandrino por seu amor a pobre Tiennot, afastando-se do castello do Bom Repouso foi se atirar a um rio, que passava tumultuosamente alli perto. Pistolet porem seguira-a.

(Continua na proximo numero.)

GRIPPES, TOSSES, BRONCHITES E CONSTIPAÇÕES

Evitam-se

com o

Xarope Roche AO THIOCOL

PARA TER CERTEZA QUE TOMA THIOCOL EXIJA SEMPRE:

XAROPE ROCHE AO THIOCOL